

2020年度第2学期 浅野所長ゼミナール 「ピアニストとピアノ音楽の歴史（続）」

・放送大学ゼミナール概要

聴衆のために演奏するピアニストが生まれ、場所もサロンから大ホールへと移るようになると、当然のように楽器は改良を加えられ大音量が可能となる強靱な駆体に変貌した。更に多彩な音色と微妙なニュアンスさえ出せるピアノが普及するようになると、ピアニストは新しい技術の習得と独自の音楽解釈を追求するようになるなど、楽器と演奏は常に刺激しあってきているのです。

当たり前前に聴いている今のピアノ演奏が長い年月の中でどう変わってきたのか、過去のピアニストの演奏や生き方を通して見ていきます。

音楽理論、鑑賞、書籍・文献の紹介など専門的な内容が含まれますが、ピアノが好きな人であれば楽しめるように工夫します。途中からの参加でも大丈夫です。

・教科書：「ピアノ音楽の巨匠たち」

ハロルド・C・ショーンバーグ 著、後藤 泰子 訳／シンコーミュージック／
3,000円＋税／ISBN：9784401640195
※教科書を各自ご用意ください。

・場 所：青森学習センター講義室

※開講予定場所は、都合により変更する場合があります。その際は掲示にてお知らせいたします。

・ゼミの日時：指定された土曜日 10：30～12：00

10月10日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-1）

10月24日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-2）

11月 7日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-3）

12月19日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-4）

1月 9日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-5）

2月 6日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-6）

2月20日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-7）

3月 6日（土）「ピアニストとピアノ音楽の歴史」（4-8）