

多まなび

 **放送大学** 東京多摩学習センターだより第25号 2020年4月発行



「多摩の風景8 -横沢入交響曲-」 齋藤文孝

発行 放送大学東京多摩学習センター 〒187-0045 東京都小平市学園西町 1-29-1

TEL : 042-349-3467 E-mail : tama-sc@ouj.ac.jp URL : <https://www.sc.ouj.ac.jp/center/tama/>

巻頭言



東京多摩学習センター所長・特任教授

五味 政信

放送大学に入学された皆さん、ご入学おめでとうございます！
東京多摩学習センターの教職員一同、皆さんを心から歓迎致します。新入生の皆さんが、在学生の先輩諸兄姉の皆さんとともに切磋琢磨して新たな息吹をもたらし、私たちの学習センターがさらに活気ある学び舎となることを願っております。

さて、私はこの2月にベトナムの首都ハノイを訪問しました。訪問の目的は新しい言葉を集めることでした。17年かけて私が編んだ『五味版 学習者用ベトナム語辞典』の増補改訂版に向けての作業の一つです。ここで今回、収集した言葉を幾つか紹介しましょう。

gấu：原義は動物の「熊」ですが、若者の間では「恋人」の意味で使用されています。「熊」が「恋人」となった理由は「テディベア Teddy bear」です。「クマのぬいぐるみ」はとても可愛く抱きしめたい対象です。
使用例：**Gần đây mình có gấu rồi!** 最近、彼氏ができちゃった！
(gần đây 最近、mình 私、có もつ、rồi 完了を表す語)

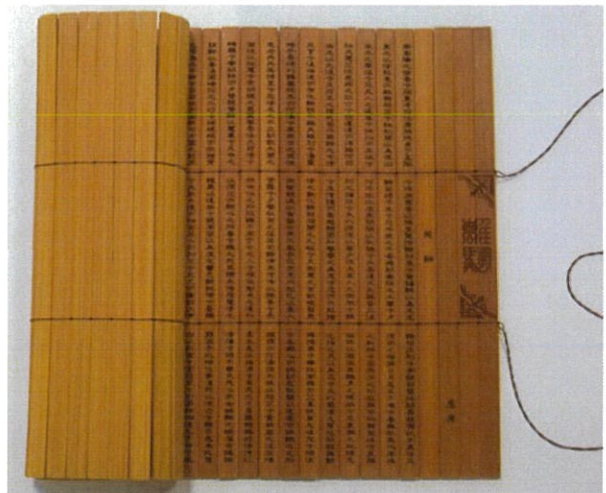
nhạt：原義は「味が薄い。話が面白みに欠ける」。若者の間では「寒っ！」の意味で使用されています。人を笑わせようとして冗談を言いますが「滑って」しまい、周囲の若者が「寒っ！」と発する語です。原義の「話に面白みがない」という形容詞を感嘆詞のように使う用法です。
使用例：**Nhạt quá!** さむっ！（quá：とても、ベトナム語は「形容詞+とても」）

quây：原義は「15cm ほどの長細い揚げパン」です。ベトナムの麵フォーやお粥などとともに食される食品です。最近では「(コンパなどで)盛り上がる」の意味で動詞として使用されています。「揚げる」と「膨らむ」ので。
使用例：**Quây lên nào!** さあ、盛り上がろう！
(lên 動詞に後置して動作が上方向に向くことを表す語、nào さあ)

感性豊かなベトナムの若者たちが新しい語の使用法を次々と編み出している一端を紹介しました。

最後に右の写真をご覧ください。上に「17年かけて編んだ」と書きましたが、なぜ書物に「編む」という語が使われるのかをこの写真は示しています。

ここに記されているのは、中国春秋戦国時代の詩人、屈原の作とされる「離騷」です。紙のなかった時代、文字を刻むなどした竹簡を糸で「編んで」「書籍」を製作しています。漢字文化圏にあるベトナム語でも、辞書を「編纂する **biên soạn**」には「編」の漢字に当たる語が使われます。



退任のご挨拶

東京多摩学習センター客員教授

山崎 秀記



一橋大学からこちらにごやっかいになってもう5年がたってしまいました。この間、田崎所長、坂内所長、五味所長、事務の方々、そして何より多くの学生の皆様にたいへんお世話になり、ありがとうございました。

私の専門は理論計算機科学という多くの方にはとつきにくい分野かと思いますが、学習センターでは、面接授業をはじめとして、多摩ゼミ、パソコン学習相談、研修旅行、パソコンクラブ、ぶら多摩など、思い返せばそれぞれが楽しく、自由に好きな事ばかりさせていただいてきたように思います。

以前とはまた違った幅広い経歴や年代の、主体的な学生さんの中で、客員教授という肩書に反し私の方が授業に課外活動に多くのことを学ばせていただきました。学習センターのこのような役割は何物にも代えがたく、ますますの発展をお祈りしています。この後、もう少し学習センターにご厄介になる予定もあります。またその際はどうぞよろしく願いたします。

東京多摩学習センター客員准教授

星 薫



5年前から、毎月1回ずつ、学習相談を致してまいりました。最初にセンターに伺ったのは、8月の暑い日盛りの時で、駅からの道がひどく遠く感じられ、少々うんざりしながら歩いて行ったのを思い出します。けれども、お会いした学生さんたちの、熱心さに打たれて、帰りの道は、とてもさわ

やかな気分だったことも、忘れられません。それから毎月、ほぼ毎回、最低お一人の相談者の方には、お会いしましたので、合計すると50人以上の方にお目にかかったのではと思います。

以前は、各学習センターに助教(当時の職名です)が4名ずつ配属されていました。私も世田谷学習センターにいたのですが、当時はほとんど学習相談にいらっしやる方がなくて、1学期に1人ないし2人いるかどうかという状況でした。ですから、こんなに多くの学生さんとお会いすることになるとは、正直思っておりませんでした。ご相談の内容は、大学院進学に関することが一番多かったかと思いますが、それ以外にも、学業の事から、プライベートな話題まで、実にバラエティに富んでいて、今思うと、相談者の方よりは私の方がいろいろ学んだことが多いのではと思います。

私の学習相談は、来年度も文京学習センターでは継続しますので、もし必要な方は文京学習センターまでいらして下さい。

新任のご挨拶

東京多摩学習センター客員准教授

鈴木 令子



東京多摩学習センター客員准教授をつとめることになりました鈴木令子です。

かつてこの地にありました一橋大学小平キャンパスの情報処理センターに、35年ほど前より勤めていました。当時は、大型計算機といわれた汎用機があり、その後インターネット接続されたサーバとパソコンの教室となり、そのころから情報教育を専門としてきました。それとともに、計算量の非常に多かった、原子分子衝突過程なども研究してきました。

今では、パソコンやスマホを用い、インターネットを通して、かつては考えられなかったようなデータの扱い、情報発信が誰でも可能になっています。放送大学では面接授業を担当してきましたが、この度ゼミも担当しますので、皆さんと共にクラウドサービスなどの有用性を探っていききたいと思います。どうぞよろしく願いたします。

東京多摩学習センター客員准教授

姫野 敦子



本年度、放送大学東京多摩学習センターの客員准教授に就任しました姫野敦子(ひめのあつこ)と申します。1年前まで客員教員をしておりました。またお世話になることになりました。よろしく願いたします。

本務校は品川区にあります清泉女子大学です。小規模で文学部しかない大学におりますので、放送大学の多種多様な講座や各分野の素晴らしい教授陣が大変うらやましく感じております。

私の専門分野は、日本文学の中でも狭い領域でして、中世の歌謡文学という分野です。主に、室町時代後半、西暦1500年代の「小歌」と呼ばれた流行歌を研究しております。現代では狂言や能の中にその名残があるといわれる歌謡です。古典の教養を踏まえた、雅と俗の入り混じった世界がうたわれています。500年前の流行歌謡は現代のそれと、どこが同じでどこが違うのかを一緒に考えていきましょう。どうぞ、よろしく願いたします。

2019年度第1学期卒業証書・学位記授与式



2019年9月29日（日）、2019年度第1学期卒業証書・学位記授与式が開催され、卒業生65名のうち24名が出席されました。なお、東京多摩学習センター所長表彰も同日行われ、対象者19名のうち11名が出席されました。ご卒業・ご受賞、誠にありがとうございます。

＜卒業生・所長表彰受賞者代表挨拶 小林洋一様＞

本日は私たちのためにかくも厳かで格式のある表彰の場を設けて頂き感謝にたえません。五味政信所長はじめ諸先生、また坂下事務長、種々お世話を下さいました職員の皆様に御礼申し上げます。

今日の良き日を迎えることの出来ました私たちは、年齢・職業・学習環境は異なりますが、学びの意欲を同じくする同志であり、喜びは同じでたとえようがありません。放送授業で、また面接授業で、先生方の深い愛情のこもったご指導ご鞭撻の賜物と感謝いたします。同窓会はじめ諸先輩方の良きご指導も頂きました。

ゲーテはこのように述べています。「有能な人は、常に学ぶ人である。」

これからは今日の表彰の喜びを糧にし、生涯学習をはじめ各自与えられた分野で謙虚に励み、後輩の期待に応えられるよう広く社会への貢献に努力してまいります。

2019年度第2学期入学者の集い



2019年10月6日（日）、2019年度第2学期入学者の集いが開催され、新入生723名のうち66名が出席されました。ご入学、誠にありがとうございます。

＜出席者からのご感想＞

- ・入学者の集いに参加し、たくさんの方々ががんばっていることを知り、励みとなりました。
- ・本格的な入学式で正直驚き、改めて学べる喜びを実感した。
- ・久々の学校なので最初は心配な事が多く放送大学の仕組みもよくわからない状態でしたが、入学者の集いに出席させて頂き安心する事ができました。
- ・どんな所だろうと思ってドキドキしながら来たが、立派な校舎で驚いた。受講生も多くの世代の方がいて、非常におもしろかった。いろいろな出会いがありそうで、これから通うのが楽しみになった。

2020年度第1学期多摩ゼミご案内

※下記の内容は2020年3月1日時点での予定です。詳細については別途、東京多摩学習センターのホームページ・掲示等でお知らせしますのでご確認願います。

◆教材選択の基準を考える

講師：五味 政信 先生（放送大学特任教授）
定員：2～8名
日程：2020年6月16日・23日・30日・7月7日（全4回・火曜日）15：00～16：30

受講生には朝日新聞天声人語10編ほどを配布しますので、教材とするのに適切か否かを各編について判断していただき、その根拠について話し合います。その議論を通じて、「私たち日本語教師はどのような基準をもって教材の適不適を判断しているのか」について確認したいと思います。（実際の教材作成も実施予定）。

◆近代絵画を考える

講師：木嶋 彰 先生（拓殖大学名誉教授）
定員：8名
日程：2020年4月15日・22日・5月13日・20日（全4回・水曜日）10：30～12：00

長い美術史の中で、絵画は20世紀に急激な変貌を遂げます。それらは時として不可思議で理解を超えるものも見出されますが、変貌の軌跡を俯瞰する時、画家の思想や感性を超えた地平、すなわち近代社会の光と影が垣間見えます。21世紀は芸術不在の時代と言われますが、議論を通じて、その原因を探る機会となることを願っています。

◆麻酔とは何か、その本質に迫る

講師：深山 治久 先生（東京医科歯科大学名誉教授）
定員：8名
日程：2020年5月17日・24日・31日・6月7日（全4回・日曜日）12：30～14：00

歯を抜く、胃カメラで検査する、処置や手術をするなどには痛みをブロックするために麻酔を使います。麻酔を大きく分けると局所麻酔と全身麻酔に分けられます。参加者の経験も交えて、どのように使い分けられているかを糸口に、麻酔の全体をとらえ、副作用はないのか、本当に安全なのかの意見を出しながら、なぜ効くのかをお話しします。

◆『秩父事件』を読む

講師：佐藤 正広 先生（東京外国語大学大学院国際日本学研究院特任教授）
定員：5名
日程：2020年4月11日・25日・5月9日・23日・6月6日（全5回・土曜日）10：00～11：30

秩父事件は明治17年に起きた大規模な農民蜂起で、その研究をした井上幸治氏はこれを「自由民権運動の最後にして最高の形態」と評価しています。このゼミではこの事件を井上幸治の名著『秩父事件』（中公新書161）を読むことで知り、その現代的な意義についても考えてみたいと思います。

その他：各自、井上幸治『秩父事件』を購入して読んでおくこと。

◆ゲーテ『ファウスト』を読む（その2）

講師：久保 哲司 先生（一橋大学大学院社会学研究科教授）
定員：8名
日程：2020年5月8日・15日・22日・29日（全4回・金曜日）11：00～12：30

2019年度第2学期に引き続き、ドイツ文学の最高傑作といわれるゲーテ『ファウスト』を邦訳で読みます。舞台上演のビデオ（日本語字幕付き）も見ます。前回は第1部の63ページまで終えましたので、今回から参加される方はそこまで読んでください。

テキスト：『ファウスト（上）』ゲーテ 著・柴田翔 訳／講談社文芸文庫（各自ご用意ください）

◆ジョイスの『若い芸術家の肖像』を読む①

講師：金井 嘉彦 先生（一橋大学大学院法学研究科教授）
定員：8名
日程：2020年5月8日・15日・22日・29日（全4回・金曜日）14：00～16：00

20世紀を代表するアイルランドの小説家ジェイムズ・ジョイスの半自伝的小説『若い芸術家の肖像』を邦訳で何回かに分けて読んでいきます。

テキスト：『若い芸術家の肖像』ジェイムズ・ジョイス 著・丸谷才一 訳／集英社文庫ヘリテージシリーズ（各自ご用意ください）

◆プルーストを読む①

講師：中野 知律 先生（一橋大学大学院社会学研究科教授）
定員：8名
日程：2020年4月23日・5月21日・6月18日・7月2日（全4回・木曜日）14：10～15：40

フランスの作家マルセル・プルースト（1871-1922）の小説『失われた時を求めて』第七篇『見出されたとき』を邦訳で精読します。プルーストの講読は2017年度からの継続ですが、初めて参加される方も歓迎いたします。

テキスト：『失われた時を求めて13 見出された時I』マルセル・プルースト 著・吉川一義 訳／岩波文庫（各自ご用意ください）

◆クラウドサービスの有用性を探る

講師：鈴木 令子 先生（放送大学客員准教授）
定員：6名
日程：2020年4月10日・5月8日・6月5日・7月10日（全4回・金曜日）11：30～13：00

共通テーマに沿ってフリーアプリケーションを使い、各自コンテンツを作成し公開することで、クラウドサービスの有用性を探ります。共通テーマは初回に数種類登録の中から全員で決定します。例えば、「texにより数式を含む論文を作成しkindle出版する」「Muscoresによる楽曲の作成、登録、アプリ利用」などであり、利用方法などを皆で研究しましょう。

受講の条件：自分のPCにアプリケーションを自分でインストールし自由なく利用できること。
ゼミに持参するもの：情報検索できるノートPC、タブレットあるいはスマートフォン

◆能「葵上」を読む

講師：姫野 敦子 先生（清泉女子大学准教授）
定員：8名
日程：2020年5月27日・6月3日・17日・24日（全4回・水曜日）14：00～15：30

能「葵上」は『源氏物語』の葵の巻に取材したもので、比較的短めの能です。謡本（能の台本）を読んで、内容を理解してから観賞することで、能への理解、さらに日本の古典への理解を深めましょう。能に対してなじみのない方でも大丈夫です。

木嶋彰先生ゼミ「近代絵画を考える」を受講して （2019年度第2学期多摩ゼミ体験レポート）

私は絵画鑑賞が好きで、美術館や展覧会などによく行く。入門書や評論書などで自分なりに学び、鑑賞の経験や知識も積み重ねてきた。だが心の底では、絵画というものはよくわからない、という思いをずっと抱えてきた。木嶋彰先生ゼミ「近代絵画を考える」を受講したきっかけはそうした思いからである。受講して驚いたことが2つあった。少数のゼミであることから先生に直接学べること、それと素朴な疑問も投げかけることができたことだ。

「風景画とは何なのでしょう？」「描くということはどういうことなのでしょう？」口にするのも恥ずかしいような愚問である。しかしそれを、木嶋先生は美術・芸術の本質を探るように対話で受け止めてくれた。そこでは先生ご自身の、現役の芸術家としての創作の核心も窺えた。近代絵画の巨匠や現代芸術家の本質に触れたようにも思える、素晴らしいゼミだった。（木嶋彰先生ゼミ受講生：佐藤信正）

2019年度第2学期公開講演会

テーマ：誤りにみる心理学

講師：進藤 聡彦（放送大学教授）

2020年2月8日（土）開催



<参加者アンケートより>

- ・なぜ誤りが起きるのか、という心理学としての分析が具体的に理解できました。とてもおもしろく思いました。
- ・いかに日常的に「枠組みの知識」とらわれているか実感しました。もっと自由に物事をとらえるように訓練していきます。
- ・心理学にとても興味があるので、錯覚や赤面してしまうこと、カウンセリングの受容など大変おもしろく伺いました。
- ・自分自身がヒトであるのに、ヒトのことが全くわかっていないのだなあと、新たな発見がありました。
- ・いろいろな例、錯覚など、自分で考える講演会でした。
- ・親しみのある先生で、何も勉強したことのない私でも、とてもわかりやすい内容で、理解がしやすかったです。

テーマ：みんな元気で長生きしよう！—健康長寿に向けた提言—

講師：栗原 毅（栗原クリニック東京・日本橋院長）

2020年2月16日（日）開催



<参加者アンケートより>

- ・健康長寿のポイントを運動・食事・コミュニティの観点から再確認することができた。
- ・コロナなどタイムリーな話もあり、興味深く聴けました。魚より肉、チョコレートは良いなど、意外な事実も学びました。
- ・遠隔医療等、実際の活動を紹介していただいて、活動的な予防医療の様子がよくわかって良かった。
- ・食生活、ウォーキング、ストレスの少ない生活、前向きに物事をとらえる重要性を学びました。
- ・先生の素晴らしい活動に感動いたしました。健康で長生き、寝たきりにならないは大きな課題ですね。

2019年度学生研修旅行

2019年10月10日（木）、2019年度学生研修旅行が開催され、学生32名・教職員4名が参加しました。

今回の行き先は山梨県立リニア見学センター（都留市）・忍野八海（忍野村）・西湖いやしの里根場（富士河口湖町）で、山梨県都留市及び南都留郡の歴史・文化に触れ学生・教職員の親睦を深める有意義な研修旅行となりました。

<参加者アンケートより>

- ・時速500kmのリニアの走行を生で見ることができてその超高速のすごさを実感できました。
- ・いやしの里根場では古い日本の民家を見ることができ、ノスタルジーを味わうことができた。
- ・忍野八海の湧き水が美しかった。
- ・自分の知らないことが分かり、新しい発見もあり、多くの参加者とお話しができ、大変有意義でした。



ぶっくなび ー推薦図書紹介ー

『一青年の告白』

ジョージ・ムア 著、崎山 正毅 訳

岩波書店（岩波文庫 赤274-1） ISBN：9784003227411

1939年10月5日刊行（1990年3月8日第7刷発行）



古い訳のためジョージ・ムアという表記になっているが、ジョージ・ムア（George Moore）は1852年から1933年まで生きた作家で、同じアイルランドの作家で私が授業で扱うことの多いジェイムズ・ジョイス（James Joyce, 1882-1941）からすると、一世代上の作家となる。

現在では忘れ去られた感のある作家であるが、もう少し読まれてよい作家である。とりわけ、①ムアが画家になるべくパリで過ごしていたときのことを描く中で、アイルランドでは望みえないポヘミアン的な空気を吸って過ごしていた時代を描いている点、②土地戦争の影響が描かれている点、③印象派の画家との交友が描かれている点、④ジョイスのエピファニーの原型とも言われるエコー・オーギュリーが描かれている点、⑤ジョイスの『若き日の芸術家の肖像』という半自伝的作品のモデルとなっている点は見どころ。

ジョイスや世紀転換期のアイルランド文学に関心のある人ならば、読んでおいてよい一冊である。

金井 嘉彦

（東京多摩学習センター客員教授・
一橋大学大学院法学研究科教授）

■今号の表紙について

<作品詳細>「多摩の風景8ー横沢入交響曲ー」2020年、297×210、水彩紙、鉛筆、色鉛筆、水彩

<作 者>東京多摩学習センター図書室・視聴学習室担当職員 齋藤文孝（さいとう ふみたか）

<絵について>

南方に開かれた広い谷戸には、周囲の山々から湧き出す水が集まり、幾本もの小川が流れている。ここには、カエルも野鳥も鹿やきつねも、様々な生き物達がぐらし、夏にはホタルが飛び交うという。人もまた4世紀頃から、ここで稲作を行なってきた。

あきる野市にある横沢入は、東京都で初めて里山保全地域に指定され、都内では数少ない谷津田の風景が広がっている。

様々な生命のくらしの奏でる音と、人々のくらしの奏でる音とが共に交響し、循環の輪の中で調和している原型を見る。

やがて園児達がやってきた。現在では、四季を通じた自然観察の場として、また稲作などの体験学習の場ともなっている。どんなにくらしが複雑になろうとも、共に交響曲を奏で続ける大切さを子ども達が学んでいる。

（図書係：齋藤）

【編集後記】

私は5年前、縁あって放送大学東京多摩学習センターに着任しましたが、当初は本学のことをほとんど知らない状態でした。日々の業務を通して、多様な学生一人ひとりの学びへの思いや行動、また、教職員の皆様の熱心なご指導やサポートに触れ、本学への理解を深めながら有意義な時間を過ごさせていただきました。

当機関誌「多まなび」の制作にあたっては、半年ごとに本学および当学習センターの情報や魅力を発信するべく努めてまいりましたが、今号をもって私の編集は一区切りとさせていただきます。

これまで「多まなび」に玉稿をお寄せいただいた教職員・学生各位、行事アンケートにご回答いただいた皆様、そして本学での実務を通して関わり合うことができた全ての方々に、改めて感謝申し上げます。今後とも放送大学および東京多摩学習センターをどうぞよろしくお願いいたします。

（総務係：小林）

2020年度第1学期カレンダー(教養学部・修士選科生・修士科目生)

注)大学院全科生は『研究指導履修の手引』・『学生生活の架』をあわせてご参照下さい。

4月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5 入学者の 集い
6 閉所日	7	8	9	10	11	12 同窓会 講演会
13 閉所日	14	15	16	17	18 面接授業 空席発表	19
20 閉所日	21	22	23	24 面接授業追加 登録抽選会	25	26
27 閉所日	28	29 昭和の日	30			

7月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5
6 閉所日	7	8	9	10	11	12
13 閉所日	14	15	16	17 単位認定試験 (学部・大学院)	18 単位認定試験 (学部・大学院)	19 単位認定試験 (学部)
20 閉所日	21 単位認定試験 (学部)	22 単位認定試験 (学部)	23 夏の日 単位認定試験 (学部)	24 スポーツ の日	25 臨時 閉所日	26 臨時 閉所日
27 閉所日	28	29	30	31		

5月

月	火	水	木	金	土	日
		夏季集中型募集受付 司書:5/1~6/7		1	2	3 憲法記念日
4 みどりの日	5 こどもの日	6 振替休日	7 臨時 閉所日	8 通信指導 提出開始 (web)	9	10
11 閉所日	12	13	14	15 通信指導 提出開始 (郵送)	16	17
18 閉所日	19	20	21	22	23	24
25 閉所日	26	27	28	29 通信指導 提出期限 (最終日)	30	31

8月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3 閉所日	4	5	6	7	8	9
10 山の日	11 臨時 閉所日	12 13 夏季臨時閉所日 8/12~14		14 卒 研 履修申請 8/14~20	15 16 科目登録申請 web 8/15~31 郵送 8/15~30	
17 閉所日	18	19	20	21	22 23 教員免許更新 講習試験	
24 閉所日	25	26	27	28	29	30
31 閉所日 2020-2 出願期限① 最終日						

6月

月	火	水	木	金	土	日
1 閉所日	2	3	4	5	6	7
8 閉所日	9	10 2020-2 出願開始	11	12	13	14
15 閉所日	16	17	18	19	20	21
22 閉所日	23	24	25	26	27	28 卒 研 ガイダンス
29 閉所日	30					

9月

月	火	水	木	金	土	日
	1	2	3	4	5	6
7 閉所日	8 臨時 閉所日	9	10	11	12	13
14 閉所日	15 2020-2 出願期限② 最終日	16	17	18	19	20
21 敬慕の日	22 秋分の日	23	24 図書室 閉 室	25	26	27 学位記 授与式
28 閉所日	29	30 休学・復学・ 退学届×切日				

(注)このカレンダーは2020年3月初時点の予定です。日程等の変更があった場合は、
学習センターHP・センター内の掲示板等でお知らせいたします。